



de café y de the y demés utensilis per l' istil n' hi ha una varietat inmensa y tot decorat ab un gust sorprendent, extraordinari.

Y cuydado que ja no parlo de altres molts objectes que si no son bonichs, son útils, com las tintas, los colors, los cistells y altres traballs de jonch, los dolços y confituras, la cera de balena y de sardina, las conservas, los llibres y mapas y tot un ingenios sistema de pescar, compost de ams, esques y bertrols, porque la nota característica

del poble japonés, no es tan l' utilitat com lo sentiment artistic.

Mirin si 'n son d' artistes que hasta tenen bastons delicadament esculturats de dalt á baix ab adornos preciosos, de manera que al que 'n rebi una garrotada, per forsa li ha de quedar marcada á la pell una preciosa cenefa.

Me sembla que no pot donarse una rahò més contundent de que 'ls japonesos son uns grans artistes.

XINA.

¿Y 'ls xinos?



¡Quina instalació més superba! ¡Quin bon gust, quin primor, quina paciència suposan aquells traballs de marfil trapat, aquells mobles incrustats, aquellas telas brodadas d' aucells y flors, inscrites en preciosos marchs que forman pantallas y para-vents! La delicadesa y 'l bon gust no poden arribar més enllá.

Los xinos no s' han limitat á exposar productos, han exposat personas de debó. Vestits al us de la seva terra, calats ab aquellas sabatas que no fan soroll y ab la gran qua que 'ls surt de sota del casquet y quan convè la fan servir de cap-sana, ja 'ls dich jo que 'n tenen de miradors. A mí m' agradan perque sempre sembla que riguin.

Una particularitat: cada día que vaig á l' Exposició 'ls trobo més grassos. ¡No es tot hù menjar quatre granets d' arrós, ó atiparse de costellas y biftechs al istil nostre!... Si van seguint aixís, quan regressin á la Xina á casa seva no 'ls coneixerán.

Tornant á la instalació es una maravella 'l gran tapis brodat que s' extén sobre la paret davant de la porta. Fixinse també ab las telas dels aparadors y veurán quins colors y quins teixits. De vanos n' hi ha de preciosos: las caixetas y arquillas son magníficas, y hasta 'ls fanals de paper están dihent:—Compreume!



Un detall: sobre la instalació hi flota una bandera groga, ab un dragó molt estrany al mitj. A la quènta aquell dragó representa la Patum de la Xina.

FORMOSA.

Sense ser rica com las anteriors, la instalació de Formosa, tancada dintre de un sol armari, es curiosíssima.

S'hi veuen monedas foradadas de las que portan sort, capolls de seda, objectes de bronze, de porcelana y de laca, un preciós cobre-llit y armas, vestits y telas dels salvatjes. Es de advertir que 'ls salvatjes son econòmichs y gastan la menos cantitat de tela possible. Com las donas á la moda.

Ah! Me 'n descuidava: també hi ha ídols. Aquí



'n tenen dos de mostra: lo primer groch y vert y ab boneto de capellá, tè més de 400 anys. L'altre es més modern y per las trassas gran afi-



cionat al arrós, com un regidor que jo conech.

Y ara si son servits, saltém de un brinco desde l' Assia á la

AMÉRICA LLATINA.

BOLIVIA.

No presenta més que una vitrina ab pedras que son, segons indican los rétols, minerals de plata.

Per lo vist, en aquell país no hi ha res més. Per pagar la fonda y 'l sastre y 'l sabater, no han de fer més que ajupirse y cullir pedras d' aquellas.

Que algú no se 'n accontenta? Cop de pedra y en paus.

¿Deya que á Bolivia no hi havia res més. M'equivocava: hi ha també pells y xocolate, y dintre de una altra vitrina que porta 'l rétol de *Productos mineros* hi ha unas ninas molt extranyas.



¡Minas de ninas! ¡Vaya un país més original.

ECUADOR.

Algún barret de jipijapa molt fi: un tros de fusta de 2 metros de diámetro, tagua, llanas molt bonas y molt grá de fer xocolate.



L' Ecuador es terra de molt cacau.

Pero aquí no 'l necessitem per res: los nostres xocolaters saben suplirlo perfectament ab pá torrat.

Presenta també una magnífica colecció de *serpetas* de tots colors, que farían la desesperació de 'n Carlos Altadill, si 'l pobre Carlos encare fos viu. També hi ha un cap de indio reduhit, que fa mitja basarda.



¡Quántas donas lo veurán y de nit lo somiarán.

HONDURAS.

Un armari de *zarza-parrilla*, marca M. C.

—¿Per qué serveix la zarza-parrilla?

—No nos metamos en HONDURAS.

BUENOS-AIRES.

Una sola instalació, y aquesta es de cigarrets y puros, tot molt ben elaborat.

¡Aprén, aprén, Tabacalera!

¿Y no hi ha més que tabaco á Buenos-Aires?