

# EL MUNDO PINTORESCO,

ILUSTRACION ESPAÑOLA.

## PRECIO DE SUSCRICION.

EN MADRID..... Un mes, 8 rs.—Tres meses, 20.—Seis meses, 40.—Un año 80.  
EN PROVINCIAS..... Un mes (franco de porte) 10 rs.—Tres meses, 24.—Seis meses, 48.—Un año, 96.  
EN EL ESTRANJERO: Un año 120.—EN ULTRAMAR: Un año, 160.

AÑO 2.º

N.º 49.— 4 Diciembre 1859.

Este periódico sale todos los domingos.  
Se suscribe en Madrid en el establecimiento Lito-tipográfico de D. Juan José Martínez, calle del Arco de Santa María, n. 7.—En provincias en las principales librerías; y enviando directamente á la administracion libranza de fácil cobro ó sellos del franqueo. Un número suelto, 3 rs. vn.



Un profeta ambulante en China.

## SUMARIO.

Revista de modas, por la señora doña Maria del Pilar Sinués de Marco.—Los profetas chinos.—El dean don Juan Fernandez de Córdoba, por L. M. R. C.—El berrero de Túnez, por don Pedro Benito de Gamindo.—Division militar de España (continuacion), por don R. R. de Mendoza.—Sin forma (poesia), por don J. Valera.—Ciencias aplicadas á la industria, por don Pedro Martínez.—Escaramuza del 22 de noviembre.—Retratos litográficos, por don José de Arcos y Perez.—Prólogo.—Advertencia.—Prospecto de El Mundo Pintoresco.

LAMINAS. Un profeta ambulante en China.—Capitanes generales de los nuevos distritos.—Primer ataque de los moros el dia 22 al reducto en construccion.—Geroglífico.

## REVISTA DE MODAS.

I.

Grande variedad ha traído consigo el adusto invierno, como si quisiera disimular con los adornos las nubes de su frente y sus canosos rizos.

Se ven muchos vestidos *nesgados*, en las hermosas alamedas de la Fuente Castellana: hace pocos dias, vi dos de merino azul oscuro; son muy apropiados para los miriñiques que se gastan ahora; pues no tienen hueco alguno por la parte superior, quedando todo en el bajo.

Los vestidos de *nesgas* tienen todos, sin escepcion, manga ajustada sin vuelta; únicamente se vuelve sobre la muñeca un puño blanco, ya de batista lisa orlado de Valencienes, ya de encaje, segun la tela del traje, pero de todos modos igual al cuello.

Deben llevar además estos trages, una esclavina ó canesú redondo, con costuras en los hombros, y que deje ver el talle como unos dos dedos.

Estos canesús, que son muy graciosos, se guarnecen de un fleco del color del vestido, variando su anchura segun el gusto de la persona que lo usa.

En los vestidos sin *nesgas*, ó de paños al hilo, el adorno obligado son las *vieilles*; es decir, un rizado de pliegues encontrados de raso en los trages de seda y de merino en los de lana.

Estas *vieilles* tienen regularmente una cuarta de anchura y guarnecen el bajo de la falda, colocándose dos dedos sobre el ribete de la misma á fin de que haga mejor efecto.

Se ponen de colores adaptados á los del traje: he visto, por ejemplo, en unos de moaré antique color de castaña, *vieilles* de raso azul turquí; en otros de raso color de flor de malva *vieille* negra; y en otro de sociedad de gros verde azó, *vieille* color de pensamiento.

Estos lindos adornos, se venden ya rizados á fuego, como las cintas que hemos usado hasta el dia; pero he visto algunos de merino, confeccionados por las manos de una hábil modista, que nada dejan que desear, uniendo á la perfeccion mas graciosa, un coste mucho mas módico, pues en las tiendas le tienen exorbitante.

II.

Los abrigos varían este año hasta lo infinito: los mas nuevos tienen mangas: los de vestir se reducen á un pañolón de terciopelo con tres volantes muy anchos de Chantilli.

Debe advertirse una cosa acerca de los abrigos de terciopelo: y es que apenas se ve uno que no esté cortado escaso y con esa ridicula *economia* que es el verdugo del buen gusto y del gran tono.

Sé de algunas elegantes jóvenes, á las cuales no les permite la fortuna de sus padres tener un abrigo de terciopelo, bien cumplido, forrado en raso y muellemente acolchado, y que prefieren llevarle de paño de damas, con toda

aquella libertad y elegante abundancia que la moda prescribe hoy dia.

Las grandes manteletas con un volante que forma segunda falda, se han dejado para la primavera.

De estas he visto de terciopelo algunas, y aun de paño: pero hacen muy mal efecto, y nunca las usará una persona de reconocido buen gusto.

Para teatro y sociedades de confianza, siguen usándose canesús de tul blanco guarnecidos de encajes; pero las cintas de guarnecer y aun los lazos, se han abolido completamente en estas prendas.

Los trages de baile se hacen cortos por delante, hasta dejar ver el zapato de raso blanco, adornado con una roseta de blonda blanca y negra; y largos por detrás de una manera casi regia.

Los dos petos en el talle han perdido todo su favor; pues los de rigurosa moda son de cuerpo redondo con un cinturón de largos cabos.

Las telas de rayas transversales, las de cuadros, ya sean estos menudos ó grandes, y aun las floreadas, solo se usan para vestir muy de confianza, pues las de visita y paseo son de un solo color, gracias á las *vieilles* que no admiten ni dibujos, ni variedad de colores.

III.

Las mas lindas novedades, se ven este año en los adornos de cabeza.

Los sombreros sobretodo, están llenos de gracia y de coquetería.

Una de las mas bellas damas de nuestra aristocracia, la señora condesa de C... llevaba uno hace pocos dias del gusto mas encantador.

Componíase todo de tul blanco y de raso lila: en la copa, iba sujeta una banda de tul con puntillas de encaje, cosidas en su derredor: esta banda, no tenia mas sujecion que una