

# 現代西班牙文壇概況

## ——河白——

西班牙的精神——共和主義

西班牙從唐

吉訶德 (Don Quixote) 的時代，不，更遠自

塞列卡 (Seneca) 的時代起，便有一

種所謂「西班牙精神」，那便是「共和主義」

。自從把波朋家的

枝脈阿爾風索

第十三趕下帝位

，樹立了共和政

府以來，這愛國

的「西班牙精神」，更廣佈於西

班牙的人民之間

。而在所謂「九

十八年時代」的

文學運動上，這

種特徵是表現得

更爲明顯。像西

班牙現代文壇巨

擘的烏拉姆諾

貝爾文學獎金，內亂時機慘被槍斃，聞向

愧在。(和阿索林 (Azorin) (一八七五

年生) 等當時勇敢的青年作家，便都有着

這種共通的思想——「西班牙精神」。他

們這種熱烈的愛國思想，其根本原是要復

興西班牙的傳統精神，但對於當時的西班牙

文化上，却被認爲是大逆不道的革命思想

。除烏拉姆諾之外，屬於「九十八年時

代」的文學者，還有英克蘭 (Valle Incl-

an) (一八六九——一九三六)，阿耶拉

(Perez de Ayala)，馬耶斯都 (Mae-

zru) 等。和他們同一時代的加賽特 (Jose

Ortega y Gasset) (一八八三年生，馬

卡都 (Antonio Machado) 等，他們統是

「共和主義」者。尤以爲烏拉姆諾等是所

謂獨立主義者，他們對於共和主義都特別

表示同情。

國民文學獎金的作家仙得

入伍，被派到摩洛哥殖民地。他在摩洛哥

的軍隊生活和西班牙軍隊屠殺土民——所

謂匪賊——的狀況，便表現在他的小說

「磁鐵」之上。這篇作品到現在仍算是第

一流的戰爭小說。

滿了入伍期限後的仙得，便回到馬德

里從事文筆生活，用他的犀利的筆墨，刻

毒地攻擊普利摩德·里貝拉的獨裁政府，

因此入獄。後來政府受到「報界聯合會」

的嚴重抗議，他纔得恢復自由。出獄後的

他，發表了三部著作，其中的一冊題爲

「拉·孟克洛之風」，描寫他所受到的政

治壓迫和他在獄中的生活，是一本他的自

敘傳。其後，他專作文學評論，到前年發

表了「百頭之夜」等小說後，纔顯明的表

示了他的方向。成了「左翼作家」的重鎮

，同時，作爲一個「藝術作家」，也受到

廣大讀者的歡迎。

巴列洛 (B. Jimenez Caballero) 也是

現代西班牙「左翼作家」之一，是和仙得

並駕齊驅的存在。他和仙得不同的，便是

他是個專門的評論家。但有時他也寫些短

篇小說。至於他得國民文學獎金的作品仍

是他的評論集。

卡巴列洛是一個純粹的馬德里人，年

齡和仙得相仿，(只大仙得兩歲) 他給西

班牙文壇的影響也很大。最顯著的是他所

主辦的「文學新聞」，對於國際文學和藝

術運動，常有迅速而正確的介紹。而他對

於西班牙文化上最大的功績，是他所創設

的「電影俱樂部」，將獨裁政府所禁演的

進步電影秘密的運到國內放映。同時對於

西班牙製片上也有很多的貢獻。

卡巴列洛也曾入過伍，出征過非洲。

他的作品也以卡塔赫那的革命爲題材，不

過仙得是寫成小說，而他則以評論的形式

出之。

和仙得卡巴列洛兩作家齊名，而爲現

代西班牙文壇重鎮的，還有霍塞·德耶斯

·費爾南兌。他與卡巴列洛同年，也會在

摩洛哥當過兵，將他的士兵生活寫成小說

，很受西班牙讀者的歡迎。

費爾南兌生於撒拉曼卡，曾入大學研

究法律，後棄學投身報界，從事創作。以

他的士兵生活爲背景的小說有「兵營」。

用自傳的形式描寫摩洛哥的戰爭，將非人

反殖民地侵略的戰爭寫得有聲有色。在葡

萄牙亡命時，又發表「麥加里的女神」，

是描寫在獨裁制度下的馬德里市民生活的

小說。

編輯左翼週刊「新西班牙」的編者安

東尼·耶斯皮那和霍金·阿德里斯，也可

列入進步作家之林。他們兩人雖略比仙得

守舊，但並不覺得十分厲害。

安東尼耶斯皮那出身理科，研究醫學

多年；霍金阿德里斯也是一位科學家。耶

斯皮那在仙得兩年前得到國民文學獎金的卡

巴列洛

代表進步作家

仙得的評論也有很多可讀，最有名的

是前年出版的「寄自莫斯科的情書」，這是

給「一個西班牙少女」的書信式的評論集。

在英俄都快有了譯文。

仙得

在仙得兩年前得到國民文學獎金的卡

巴列洛

代表進步作家

仙得的評論也有很多可讀，最有名的

是前年出版的「寄自莫斯科的情書」，這是

給「一個西班牙少女」的書信式的評論集。

在英俄都快有了譯文。

仙得

斯皮那的父親並且是很出名的畫家，他幼時常從父學畫，所以對西班牙的美術也很有修養。在西班牙文壇上，並且是美術研究的權威。他之投身文學，最初是作詩，後來才執筆為論文，再才做小說。他很受西班牙知識份子和進步青年的擁戴，尤以對西班牙和西班牙文學造詣很深，所以他所寫的傳記作品特別多。代表作品有小說『小烏賓特』，傳記小說『路易士·康德拉斯』等。

霍金阿德里斯曾在里格攻讀理工科，適逢俄國革命，和革命亡命者同過流浪生活，後且淪為乞丐。他這五年的生活，後來描寫在『我們的乞食』詩集中。他在這流浪生活中得到很多特殊的經驗，體味到人生的至苦，成了他後來作品中豐富的糧食，而對於他的思想和性格上也有了很大的影響，使他成爲一個無政府主義者——甚且是一個虛無主義者。

霍金阿德里斯發表了他的詩集後，便遁跡家門——他母親的田地上，靠近路加，過着所謂晴耕雨讀的生活。後來又突然心血來潮般的輾轉遷移，最後到法國里昂，在一個玻璃工廠中做了工人。

不久他回到馬德里，開始做小說家。所以他的作家生活是到中年以後纔來過的。他讀過很多書，對於現代世界文學的狀況異常明瞭，最代表的傑作爲『這就是聖經作家』(一九三〇年)，全篇充溢着他的有力的獨創的性格。最近發表的小說『罪』，也很出名。

### 作家的大總統阿沙尼亞

現任西班牙大總統的阿沙尼亞，他在青年時是參加『九十八年時代』文學運動的著名作家。他後來從事政治運動，也未嘗間斷過他的文筆。他是一位不屈不撓的勇士，多年都作爲一個『共和主義』者作實際活動，曾任過兩次首相，現在做西班牙的大總統。

一九三四年十月革命後，他比較左傾，據最近報載，他因被人認爲共產主義者，被傳已被監禁。假如這消息是事實，恐怕仍然是因爲他堅持着他的共和主義的原故。

不過他爲了他的主義，已經冒過無數的危險，雖至死也都要貫徹他的主張的，所以他要他改變他的信仰，也不容易罷。

阿沙尼亞是一位多能的作家，他會寫小說，也會寫戲劇，尤以文藝評論最爲著名，一九二六年曾得過國民文學獎金。代表小說有『修道僧之園』，劇作有『五冠』，文藝評論則有『吉訶德的隨感』，『一篇西班牙小說百彼得·希美列斯』等。他所作的文藝評論，以觀察敏銳和內容駭博出名。此外有很多政治評論，都是一時的名文。

新任首相拉爾哥·卡巴列洛也是知名的文士，他對於思想評論和政治評論，寫作最多。去年曾發表一篇叫『民主主義之社會主義的可能性』的論文，顯明的表示出他自任左翼社會黨領袖的態度。他沒有寫過文學作品。

### 有前途的作家群

作爲社會主義的作家而走筆於社會小說的有傅里安·司加撒哥伊蒂耶，他在西班牙的普羅作家中是最著名的一位。

司加撒哥伊蒂耶最著名的作品有『襲擊』和『暴動』兩篇，以西班牙的罷工爲背景，描寫西班牙的階級鬥爭，是一種寫實的報告文學，要知道西班牙的實際狀況者，他的作品是必讀之書。此外有『英雄的一生』及『謙虛的生活』，『無名的生涯』，『燈石』等著作。『英雄的一生』是爲巴布洛·伊格列夏斯所作的傳記，他是著名的社會主義者，爲西班牙的民衆之父。

社會主義作家中以伊西德洛·阿賽貝德最出名。他旅俄的收穫『俄羅斯旅行的印象』一書，有無窮的青年爭相傳誦。阿賽貝德的代表小說叫『坑氣』，描寫鐵工的悲慘生活和他們的罷工。用敏銳而精細的筆調，描寫大眾並且解剖大眾心理的，他這作品算最成功。此外還有叫『科學與心臟』的小說，這是以所謂社會主義的友愛結婚爲題材的，頗引人入勝。

除了他們以外，西班牙的社會主義作家人數也還不少，他們也都很有名，有着無限的前途。其中知名的還有寫『赤路』的巴約，劇作家的巴却可，大量生產的

德拉兒。他們在現代的西班牙文壇上是最活動和握有羣衆的流行作家，他們都是未來的西班牙文壇的巨擘。換句話說，在西班牙文壇上能有前途的作家，便是他們這一羣的新進中堅作家，也便是這一羣『左翼作家』。

### 進步作家的聯合戰線

西班牙進步作家的聯合戰線是形成於一九三三年的五月，由阿爾培蒂(Rafael Alberti)、仙得、阿爾科那達(Cesar Maria Aronada)、列安(Maria Teresa Leon)、阿德里斯、普拉多斯(Emilio Prados)等進步作家聯合在馬德里成立『西班牙進步作家美術家協會』(簡稱 UERE)，而爲國際作家協會的支部之一。協會的機關雜誌爲『十月』(Octubre)。

這個新文學運動的發展，其最著者有四端：(一)發動西班牙進步作家走入大眾，(二)從勞動者和農民間發現新的作家，(三)藝術的產生經過了質和量的新發展，(四)發生西班牙的進步文學理論，雖然還不十分完全。

協會的機關雜誌『十月』現由阿爾培蒂和列安(即阿氏夫人)合辦，一切編輯發行都是他倆擔任，他們不但要負起精神上的責任，而且要受物質上的損失。『十月』擁有全西班牙的勤勞階層，他對他們供給以有價值的國內外的資料，在文學上盡着教育大眾的任務。但這雜誌在出到四五號合刊本時，因爲詳載十月革命的紀念文和蘇聯社會主義建設的成績，被列魯斯的反動內閣所禁止。後又復刊，在第六號時，又遭禁止，發行者的阿爾培蒂夫婦且被監禁。

在『十月』之外，關於文化統一戰線的還有『勞動界』(Mundo Obrero)的『勞動總會』的機關報，曾被禁止，現仍發行。(和『拉·路卡』)『拉·路卡』的編者是仙得。也受過無數次的查禁。兩種雜誌中後者比前者更近於文學，而合大眾讀者的基本求，擁有廣大的羣衆。對於西班牙發生的革命事件，作着尖銳的批評。仙得的論說，是極力主張在西班牙建設蘇維埃的。

進步文學家結成統一戰線後的另一特徵，是從勞農階層中不絕的產生出新的力量。近年來西班牙各地都看到文學組織和青年作家的拾頭。在巴連夏和巴塞洛那兩處，都成立了有組織的文學集團。這也是『十月』雜誌所盡的啓蒙任務。西班牙新的青年作家，在進步的作家有組織的提攜下，是一天天的滋長起來了。

### 詩與西班牙人民戰線

現在西班牙人民戰線政府對於文藝，特別是詩異常注意。因此詩人很爲活躍，最著名者有安東尼·馬卡特，拉蒙·希萊列斯，拉斐爾·阿爾培蒂等三人，其次有洛爾卡和基里恩等。

由中堅走向新進份子中的，有『風中割稻者』的作者巴爾加斯，『二等邊三角形』的作者費恩特撒，一九三三年國民文學獎金得獎者的『星之鍍金者』作者莫倫，以及哥里喬奧爾特加等。其中可以特筆的是大詩人拉斐爾·阿爾培蒂思想上之左傾化。

他的作品都是一種自傳式的，集有『一九二四——一九三〇』詩集，各國都有翻譯。他最初是渴求着自由，而有些無政府主義的傾向，但到一九三一年(此年西班牙國內發生政變，改爲共和)後，突然轉變，思想也更前進而成爲社會主義的詩人。

他常將他的詩在農民勞動者的集會上朗誦，作着實際的活動，他對大眾立誓，他將獻出他的全部生命和作品，爲着西班牙的勞苦大眾和新的西班牙社會。和他同時左傾的，還有知名的作家兼詩人的塞爾那氏，他自今年二月西班牙人民戰線勝利後，也頓時轉變了。

我們談起西班牙，總會聯想到鬥牛等之印象，這是舊的西班牙文學給我們的影響。尤其是看到伊本納茲的『血與砂』時，更會想起西班牙是如何的落後。然而四五十年後的今日的西班牙，却是大不相同了。這是社會必然的發展，也是進步知識份子和文學拓荒者努力的成功。我們是可以拭目以觀新西班牙的發展的。