

III Saló Internacional d'Art Fotogràfic
«Mustered for procession»
per Chin Sau-Long
(Vegi's l'article: «Crítica d'obres fotogràfiques»)

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA
DE CATALUNYA

Crítica de les obres fotogràfiques

MUSTERED FOR PROCESSION de Chin Sau Long

per Crisejus

La prova que ens ocupa presenta un doble interès que augmenta el seu valor: el folklòric que es desprèn de les vestidures que llueixen els sacerdots xinesos, subjecte exclusiu de la prova, i el de l'atraient senzillesa oferta per la seva composició. Senzillesa tan encisadora com enganyosa, puix, ja ho diem a continuació, totes les línies, les masses i les llums han estat, ací, hàbilment disposades, servint admirablement per a captivar l'atenció de l'observador la qual cosa obté sobrerament aquesta prova, de faisó que hom pot afirmar que el propòsit decoratiu que sens dubte cercà l'autor, ha estat assolit de manera satisfactòria.

Composició. — Totes les masses representades en aquesta obra pels sacerdots abans esmentats, es troben esteses damunt la diagonal A. B. de la prova. Actualment hom esmerça sovint aquesta mena de construcció simplista que uneix a la seva senzillesa una força d'atracció molt explotada als cartells i fotografies destinades a la Publicitat. De totes maneres, al nostre món fotogràfic occidental, aquesta construcció sol recolzar-se damunt l'altra diagonal C. D. Serà tal vegada una reminiscència de llur escriptura de dreta a esquerra el que farà escollir als aficionats de l'Extrem Orient la seleccionada en aquesta prova? Perquè és corrent veure a les il·lustracions fotogràfiques d'artistes japonesos i xinesos, imatges, els assumptes de les quals es troben muntats damunt aquesta mateixa diagonal.

Simetria i equilibri. — L'assumpte que estudiem és una mostra característica de repetició, portada a terme amb un encert digne d'assenyalar-se. Els trajos, iguals o molt semblants, es suc-

ceeixen damunt els sacerdots, de cares també iguals, molt semblants, l'efecte de perspectiva, però, ha estat curiosament estudiat i la il·luminació i enfocament escollits han estat molt ben seleccionats. La màxima intensitat del to, cau damunt la figura 1, i un justíssim clar de llum il·lumina el rostre i el muscle de la mateixa al punt *a*, donant un valor immens a aquest primer terme. El to va tost perdent valor poc a poc, fins a apropar-se al punt de fuga, on els negres ja no són més que grisos intensos. Cada



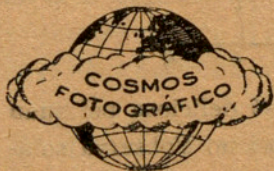
parell de figures equilibra l'anterior de fàcil deliciosa pel suau que resulta la pèrdua de to. Aquest equilibri no s'observa solament a les figures. Per a cobrir els espais lliures que aital composició deixa als triangles superior i inferior de la diagonal seleccionada, fixeu-vos amb quin art ha procedit l'autor. A la part baixa *d* les ombres dels sacerdots animen la monotonia del terra,

conservant sempre entre elles, la proporcionalitat del to amb la distància, mentre que la figura 2 d'un espectador o espectadora — aquesta figura ha estat deliberadament tractada am imprecisió — contribueix a donar-nos la idea de desfilada inherent al tema escollit. A la part superior, l'ombra *b*, serveix per a impedir la fugida de la vista per aquella banda, conduint-la vers el punt de fuga escollit (3). Imagineu-vos aquesta ombra com no existent i la superfície *c* tota en to clar i comprendreu la necessitat de la dita ombra, puix la prova no quedaria acabada i l'ull divagaria cercant una sortida concreta, que així resultaria ambigua i desconcertant.

Nota final. — La prova és, doncs, definitiva dins el seu gènere i d'una atracció irresistible, i si algun defecte cal imputar-li, és una lleugera manca de contrast pel que al tiratge del bromur es refereix. Hom ens dirà, tal vegada, que tot l'assenyalat ací, no pot haver estat tingut en compte al moment de prendre la fotografia; però tampoc nosaltres no hem dit això.

Sigui quan sigui, l'hora a la qual l'esperit de l'artista intervé, la seva presència és palesa a l'obra acabada i hom no pot negar que el tallat d'aquesta prova, no sigui un model en el seu gènere.

Fundada l'any 1902



FERNANDEZ, S. A.

Rambla de Canaletes, 1

Material Complet
per a la Fotografia

Es recomana a tots els aficionats
