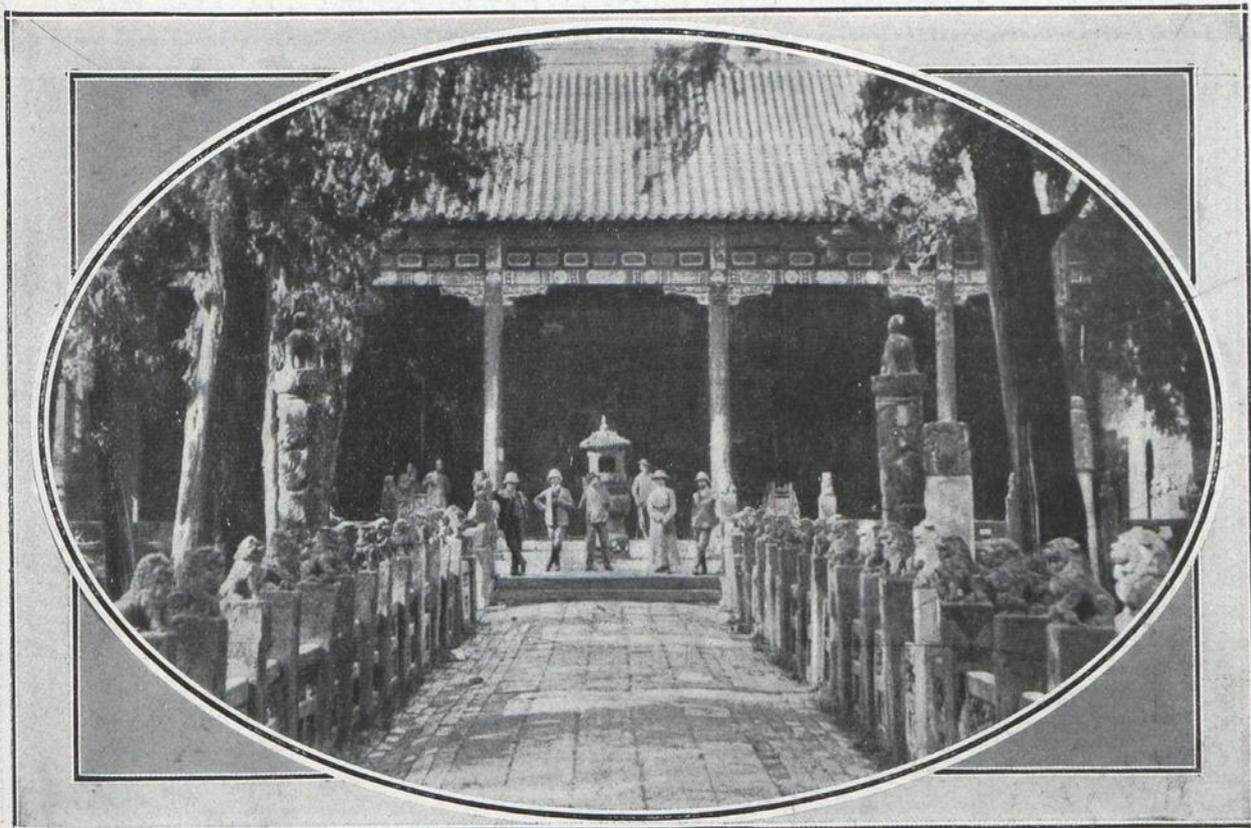


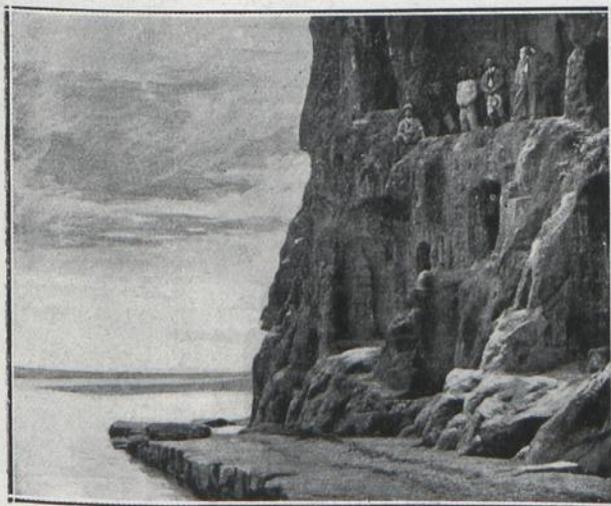
UNA MARAVILLA DEL ARTE CHINO.—LAS ESCULTURAS DE LOUNG-MEN



La pagoda de Koan-Ti-Miao, al extremo del camino de la Puerta del Dragón

En el corazón de la misteriosa China, en la provincia de Honan, se levanta, ahondada en la roca en la orilla del río Yi, una ciudad muerta, construida hace doce siglos, consagrada a las divinidades búdicas, en la que antiguamente había innumerables templos. «Loug Men» significa la Puerta del Dragón, y su nombre recuerda una historia legendaria. El río Yi, en las orillas del cual están edificados los templos, fué en lejana época, según refieren los viejos cronistas del Celeste Imperio, un afluente de «Fleuve Jaune», cuyas inundaciones causaron frecuentes desastres. Para disminuir el caudal de dicho río, los chinos idearon el audaz proyecto de desviar el curso del río Yi.

En el séptimo siglo de nuestra era, una colonia de artistas, impulsada por una misma fe, se estableció en Loung Men, y desde entonces en los acantilados cortados a pico, se construyeron templos, grutas y esculturas de gigantescas estatuas, representando los dioses del panteón búdico. No lejos de la Puerta del Dragón, en la carretera que conduce a Honan Fou, otro monumento demuestra la magnificencia del desenvolvimiento del arte religioso en dicho sitio. Es la pagoda de Koan Ti-Miao, levantada a la gloria de Koan T, general de la dinastía de Han.



La escalada de rocas esculpidas de la Puerta del Dragón, en las orillas del río Yi

Uno de los guardianes gigantes esculpido en la citada Puerta (De la «Ilustración Francesa»)