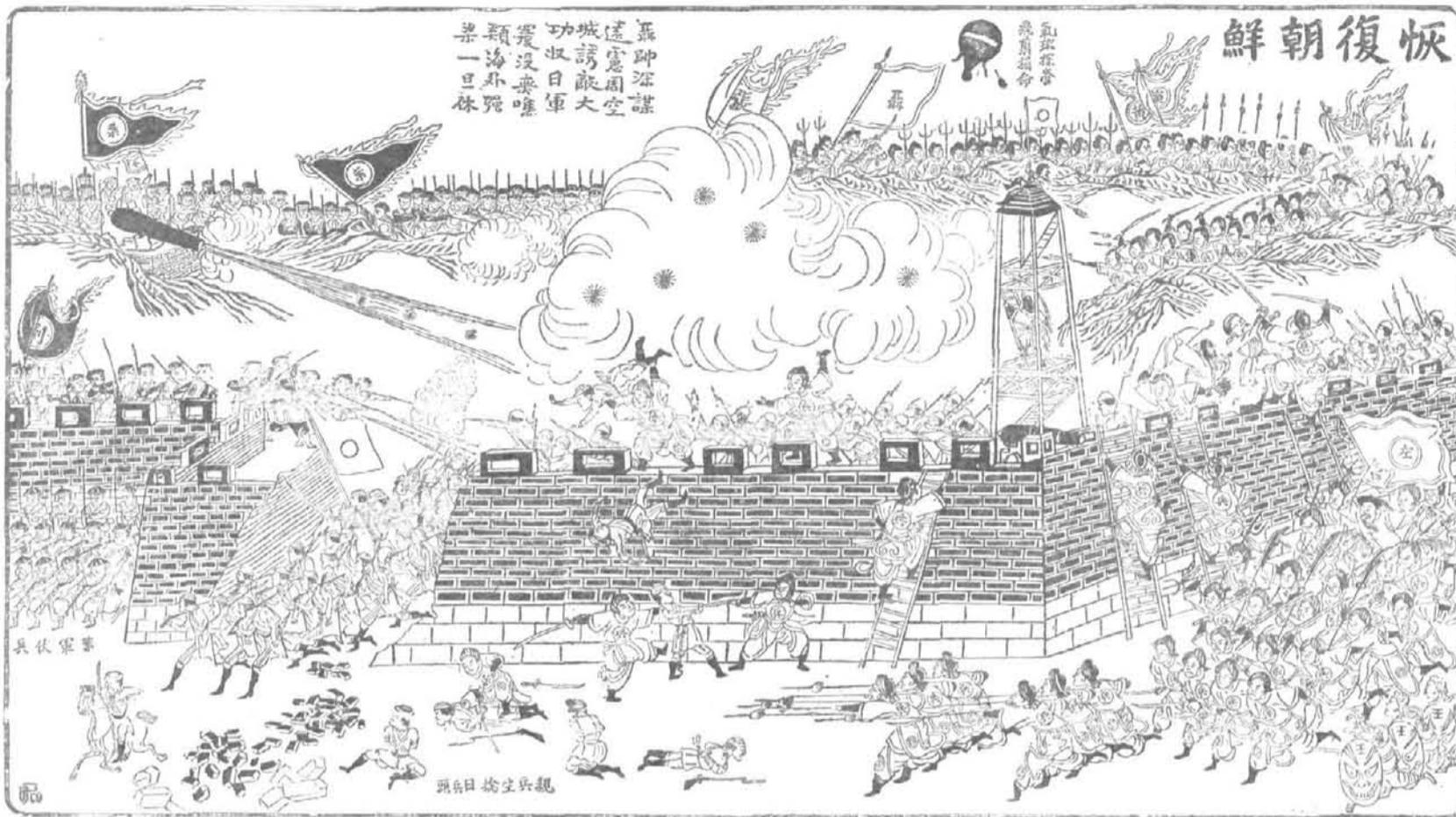


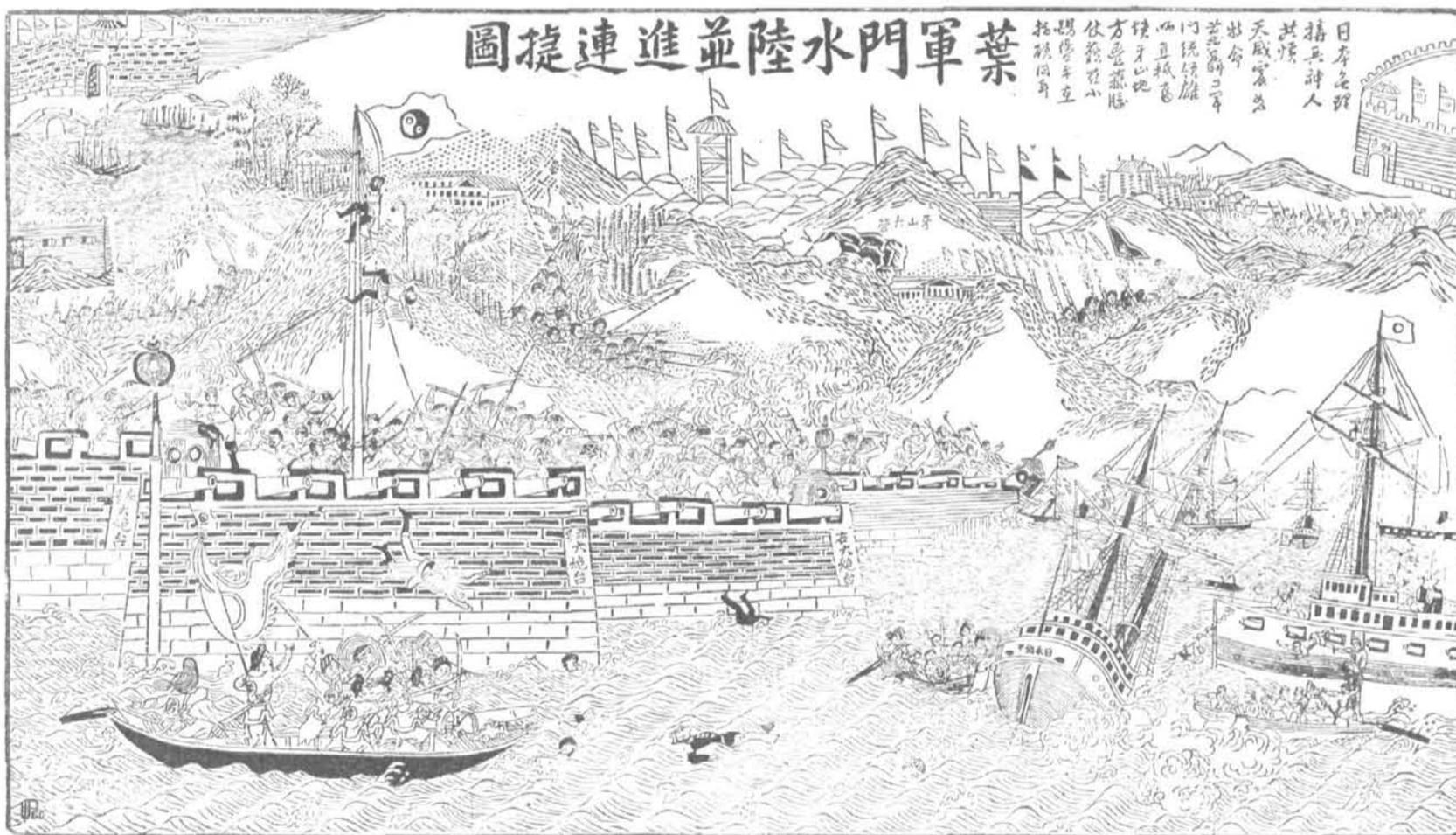
se les envía á nuestras costas y á nuestras montañas á pintar? Para ver lo que otros paisajistas y marinistas del extranjero producen; para hacer esos estudios de comparación y educación del gusto; para recoger aquellas impresiones estéticas que se recogen en los

La tendencia del arte hoy es á desligarse por completo de todo cuanto signifique imitación, escuela sujeta á reglas de ningún género; y esta tendencia, mejor dicho, este criterio de la estética moderna, enemiga acérrima de su progenitora la dogmática - de

do hondamente lo que pretenda pintar, esculpir ó escribir. Exigirle á un pintor noruego que interprete la luz, el color, las costumbres, etc., de Andalucía, como exigirle al artista español que se sujete á las determinantes del criterio estético del arte griego, es un dis-



LA GUERRA CHINO-JAPONESA. - VERSIÓN CHINA DE UN COMBATE POR TIERRA, dibujo á la pluma de un artista chino



LA GUERRA CHINO-JAPONESA. - VERSIÓN CHINA DEL NAUFRAGIO DEL «KOW-SHING», dibujo á la pluma de un artista chino

Reproducción de dos ilustraciones publicadas en un periódico chino sobre los recientes hechos de armas de la actual guerra entre China y Japón

grandes centros artísticos, y que tanto contribuyen á formar el criterio del artista y á templar de modo exquisito su sentimiento, para eso no necesitan salir de España; de aquí los pensionados pueden emprender sus viajes, como desde Roma.

Pero sobre todas estas, aún hay otra razón poderosa para censurar el rutinarismo que ha informado ese Reglamento. ¿Cuál es la tendencia del arte hoy?

aquella que, como dice Taine en su *Filosofía del Arte*, tenía un código y con arreglo á sus artículos, así sentenciaba como daba disposiciones y reglas para la interpretación de la belleza - tiene como axioma, porque tal axioma está probado con los hechos, que el artista no puede ni debe tampoco sustraerse al medio ambiente social, al medio natural, á su temperamento étnico ó de raza, si ha de producir sintien-

parate tamaño como una loma. Ahí están todos, absolutamente todos los grandes artistas españoles, que á una se exhiben como la negación de cuanto se parezca á asimilación de estilos y escuelas de ningún tiempo. ¿En qué se parecen Morales, Cano, Zurbarán, Murillo aparte, y Goya y Velázquez, á los pintores italianos, ó á los holandeses? ¿Dónde está el clasicismo de esos pintores?