

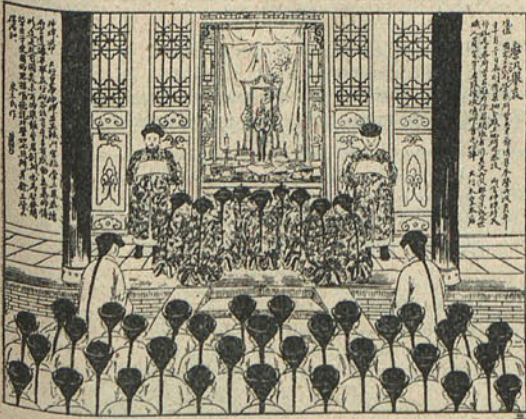
CURIOSIDADES

La prensa ilustrada en China

La prensa periódica nació en China algunos siglos antes de que tuviese existencia en Europa, lo cual no ha sido obstáculo para que la hija se adelantara briosamente á su madre en cuanto á la difusión y á la perfección de sus procedimientos.

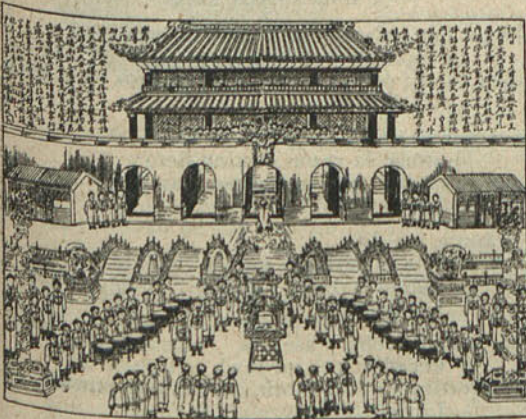
Así no tiene nada de extraño que la prensa ilustrada esté aún hoy en mantillas en el Celeste Imperio, lo cual debe atribuirse á diversas causas, siendo las principales: el limitado desarrollo de los procedimientos industriales en aquel país, la escasez de recursos financieros para proveer á la necesidad de impulsar la difusión de los periódicos por medio de la baratura y la lentitud de los medios de comunicación que no favorece la circulación rápida de las publicaciones. Hay que agregar á estos inconvenientes la naturaleza especial del chino que no suele tomar gran interés por los sucesos que ocurren en el extranjero y ni tan siquiera por los que se desarrollan en las mismas provincias del vasto imperio como no estén muy cercanas al punto de su residencia. Por tales motivos los periódicos ilustrados se limitan á ofrecer á sus lectores la representación de los hechos más salientes de la crónica local.

De una ilustración titulada *Sing KI T'ong Pao* (Revista Universal Semanal), reproducimos los curiosos grabados que pueden verse á continuación.



Ceremonia ritual de la lectura de la pequeña tabla en la cual obran grabados los títulos del difunto emperador.

Ambas ilustraciones se refieren á la muerte del último emperador. Como todos los grabados del periódico



Promulgación del advenimiento al trono del nuevo soberano efectuada ante el palacio imperial.

pero, lo están al boj en una forma sumaria, algo infantil y con desconocimiento completo de las leyes

de la perspectiva. La impresión está hecha sobre un papel muy delgado y en una sola cara.

En el siguiente, inserto en el propio número, representase una escena eminentemente china.



Una ejecución capital.

Y finalmente, el último, es una caricatura que no carece de gracia y expresión. El artista chino es más



La prensa amordazada no puede protestar contra las maniobras diplomáticas del Japón.

apto para dar vuelo á la fantasía, que para ceñirse á la copia servil del natural.

Está visto que hasta en China han de conocerse las delicias de la censura, como si en todas partes la prensa y la censura fueran dos hermanas gemelas.

ESPIGADOR

LA ACTUALIDAD TEATRAL

La escuela de las princesas

BENAVENTE es hoy por hoy el más sólido, el más moderno de los comediógrafos castellanos, entre otras razones de menos importancia, porque es el mejor orientado. Benavente se ha asomado al Pirineo, ha visto lo que pasa más allá de la frontera, se ha fijado muy especialmente en lo que es la comedia moderna francesa, y sin desprenderse de lo que es patrimonio exclusivo de su personalidad, ha traído al teatro español aires de modernidad y de renovación. Los antecedentes de sus comedias no hay que buscarlos en la dramática española, sino más bien en la francesa. Nada quiere decir que en ciertos abusos retóricos y la ampulosidad, con que á veces viste el diálogo en algunas escenas de su obra, se vea la influencia del teatro clásico castellano, porque eso es precisamente lo único vulnerable de su producción. El día que Benavente arrincone definitivamente tales